



cabestany

THÉÂTRES EN SCÈNE
SAISON CULTURELLE

2017 | 2018

édito'

VIVE LA CULTURE !

À l'heure où se profilent de profonds bouleversements dans notre société, il est nécessaire de mettre en débat une alternative politique à ce monde de l'argent et de la haine. La culture est un élément fondamental de cette construction.

À Cabestany nous n'avons cessé de rendre hommage à la philosophie de Jean Vilar qui concevait l'Art et la Culture comme indispensables pour penser le monde et incontournables à l'émancipation humaine.

Nous défendons l'idée qu'il est aussi précieux d'avoir accès aux biens essentiels qu'à la culture.

Cette année encore, la variété de nos propositions théâtrales va tenter de répondre à cette ambition même si le changement de gouvernement nous laisse très inquiet.

En effet, le programme énoncé par celui-ci est peu prosaïque sur ce sujet mais le monde de la culture va subir, comme l'ensemble des politiques publiques, des coupes budgétaires importantes.

À vous spectateurs, encore merci de venir toujours plus nombreux pour vibrer, ressentir et prendre plaisir au théâtre comme à la vie.

ÉDITH PUGNET

**ADJOINTE AU MAIRE DE CABESTANY, DÉLÉGUÉE À LA CULTURE ET AU PATRIMOINE
VICE-PRÉSIDENTE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES PYRÉNÉES ORIENTALES**

Ouverture de saison
Dans la gueule du Gnou!
Cie Blabla Productions
VENDREDI 15 SEPTEMBRE 2017



4.5

Zig Zag
Cie Les Larrons
VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2017



6.7

Xxt! Tenim un pla
Cie du Sarment
SAMEDI 7 OCTOBRE 2017



8.9

Le mariage de Figaro
Cie Les Nomadesques
VENDREDI 27 OCTOBRE 2017



10.11

Monsieur Tigre
Cie Ijika
SAMEDI 18 NOVEMBRE 2017



12.13

Un Batman dans ta tête
Cie Exit
VENDREDI 24 NOVEMBRE 2017



14.15

Livret de Famille
Cie La belle équipe
VENDREDI 26 JANVIER 2018



16.17

Bisar
Théâtre des 4 mains
SAMEDI 3 FÉVRIER 2018



18.19

Françoise par Sagan
Atelier Théâtre Actuel
VENDREDI 16 FÉVRIER 2018



20.21

Kâmasutrâ
Jazzèbre
DIMANCHE 4 MARS 2018



22.23

Moun
Teatro Gioco Vita
SAMEDI 10 MARS 2018



24.25

Les filles aux mains jaunes
Créa diffusion
VENDREDI 23 MARS 2018



26.27

Terres Closes
Cie les Petites Gens
VENDREDI 6 AVRIL 2018



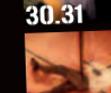
28.29

Iago
Théâtre Mû
SAMEDI 14 AVRIL 2018



30.31

Corps de Bois
Cie Daraomai
VENDREDI 4 MAI 2018



32.33

VENDREDI 15 SEPTEMBRE, 18H30

PRÉSENTATION DE LA SAISON THÉÂTRALE AVEC

DANS LA GUEULE DU GNOU

COMPAGNIE BLABLA PRODUCTIONS

DE ET AVEC FABIEN COULON : COMÉDIEN POLYMORPHE

OLIVIER MERLET : MUSICIEN POLY-INSTRUMENTISTE ET BRUITEUR

**Entrée
gratuite**

**Spectacle
suivi d'un
apéritif
convivial**

Dans la gueule du quoi ? Du Gnou. Et pourquoi le Gnou ? Parce qu'il fait moins peur que le loup, parce que gnou c'est rigolo à dire, gnou, gnou... Et parce que le gnou est un bovin barbu aux longues pattes d'antilope, un drôle de zigoto, à l'image du dompteur et du musicien, les deux personnages hybrides de ce spectacle bourré de surprises et de trouvailles. Un circassien d'objets et un musicien bruiteur utilisent toute la palette de leurs talents, mime, magie, musique, et font preuve d'une imagination débordante, pour nous offrir un petit cirque imaginaire, une piste aux étoiles miniature. Ce petit cirque où les objets volent, dansent, disparaissent, se suspendent au temps... est d'une merveilleuse poésie.

MISE EN SCÈNE : FABIEN COULON

DÉCORS / ACCESSOIRES / SCÉNOGRAPHIE : FABIEN COULON ET OLIVIER MERLET

COSTUMES : GÉRALDINE NÈGRE

LUMIÈRE : THIBAUT CREPIN

Co-productions et Résidences de création/La Verrerie Pôle National des arts du Cirque L-R (Alès)

1h 00



© Sébastien Isala

4 5

VENDREDI 22 SEPTEMBRE, 21H00

ZIG ZAG

COMPAGNIE LES LARRONS

UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR XAVIER LEMAIRE

AVEC ISABELLE ANDRÉANI, FRANCK JOUGLAS ET XAVIER LEMAIRE

ZIGZAG, c'est un certain regard sur la mise en scène avec en support la première scène du Médecin malgré lui de Molière. C'est une conférence déjantée et mouvementée qui réserve bien des surprises...

Une façon de voir la mise en scène à travers le trou de la serrure, une occasion de soulever le rideau de la création d'un spectacle et de comprendre les enjeux du choix d'un metteur en scène dans un spectacle ludique, joué et surprenant !

DÉCORS : CAROLINE MEXME

LUMIÈRE : STÉPHANE BAQUET

COSTUMES : MARIE-THÉRÈSE ROY



1h 20



6 7



jeune
public

À partir de 2 ans
100 spectateurs

SAMEDI 7 OCTOBRE,
SPECTACLE EN FRANÇAIS À 15H00
ET EN CATALAN À 16H30
XXT! TENIM UN PLA

D'APRÈS L'ALBUM DE CHRIS HAUGHTON

COMPAGNIE DU SARMENT

MISE EN SCÈNE CÉDRIC CHAYROUSE ET NEUS VILA PONS

AVEC SÉBASTIEN CHATRON, GEORGINA VILA BRUCH ET NEUS VILA PONS

Par une nuit claire que sublime la pleine lune, dans la forêt, d'étranges personnages, munis de filets à papillons, se lancent à la poursuite d'un bel oiseau coloré... Le plus petit voudrait bien faire ami-ami avec l'oiseau, mais chut! Il y a, pour le capturer, un plan. Ce plan va-t-il réussir? Chaque tentative aboutit à un échec cocasse, mais les étranges personnages s'entêtent: ils veulent à tout prix enfermer l'oiseau. N'y a-t-il pas mieux à faire? L'enfant, dans sa désarmante innocence et son imparable bon sens, nous prouve que si.

COMPOSITEUR ET MUSICIEN : SÉBASTIEN CHATRON

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : SARAH BERNARDY

CONCEPTION DES MARIONNETTES : GEORGINA VILA BRUCH

40 min.



VENDREDI 27 OCTOBRE, 21H00

LE MARIAGE DE FIGARO

DE BEAUMARCHAIS

COMPAGNIE LES NOMADESQUES

MISE EN SCÈNE : VINCENT CAIRE

AVEC FRANCK CADOUX, VINCENT CAIRE EN ALTERNANCE AVEC AUGUSTE BRUNEAU,

DAMIEN CODEN, ÉLODIE COLIN, GAËL COLIN, CÉDRIC MIELE, KARINE TABET

Figaro, valet de chambre du comte Almaviva, s'apprête à épouser Suzanne, première camériste de la comtesse. Mais le comte menace de s'y opposer si la soubrette ne cède pas à ses avances. La comtesse, quant à elle, est bien décidée à se venger de son mari volage. Ce n'est que le début de cette « folle journée » qui s'annonce pleine d'intrigues et de rebondissements... Cette comédie est gaie, enlevée, brillante, on s'y travestit, on s'y perd. Le vaudeville n'est pas loin, le drame non plus... On est dans l'intime, dans des alcôves, des chambres à coucher, des ambiances tamisées et pourtant c'est un théâtre de société. On passe d'un genre à l'autre sans transition : du rire à l'émotion, de l'intrigue à la satire sociale.

COSTUMES : CORINNE ROSSI

DÉCORS : NICOLAS CASSONET ET CAROLINE ROSSIGNOL

MUSIQUES : EMILHENCO ET MARYSE BONNET

LUMIÈRE : LOU-ANNE LAPIERRE

1h 30



SAMEDI 18 NOVEMBRE, 15H30

MONSIEUR TIGRE

COMPAGNIE IJKA

DE ET AVEC KATHERINE WEBSTER ET JORGE DOMINGAS-MARQUES

REGARD EXTÉRIEUR JEAN-BAPTISTE EPIARD

Monsieur Tigre ne supporte plus de vivre dans la société moderne ; il rêve de retrouver son état naturel, de redevenir un animal sauvage. Il rêve d'un monde meilleur, un monde dans lequel il existe encore de la liberté...

Monsieur Tigre se déchaîne est une création autour de la capoeira sur la découverte de soi et le plaisir d'être heureux en étant soi-même. Un spectacle qui parle de différence, du regard des autres, de l'acceptation de soi, de courage, de rébellion et de liberté.

CHORÉGRAPHIE : JORGE DOMINGAS-MARQUES

MUSIQUE : KATHERINE WEBSTER

COSTUMES : ÈVE MEUNIER

CRÉATION EFFETS & LUMIÈRE : ALEXANDRE BARTHES



**jeune
public**

**À partir de 4 ans
150 spectateurs**

40 min.



VENDREDI 24 NOVEMBRE, 21H00

UN BATMAN DANS TA TÊTE

DE DAVID LÉON

COMPAGNIE EXIT

MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE : HÉLÈNE SOULIÉ

AVEC CLÉMENT BERTANI

Matthieu est un adolescent brisé par l'ambiance familiale hostile et violente dans laquelle il vit. Alors, la nuit, quand tout le monde dort, il se réfugie devant son jeu vidéo Batman en 3D. À travers les aventures de ce héros, il cherche un sens à sa vie, un chemin à suivre. Bientôt, Batman va devenir son seul interlocuteur et Matthieu va basculer dans la schizophrénie... Le texte de David Léon, inspiré d'un fait divers, traite de la maltraitance psychologique et de la « folie ». La mise en scène d'Hélène Soulié, s'éloignant de tout pathos, et le jeu de Clément Bertani font battre le cœur de ce monologue coup de poing.

SCÉNOGRAPHIE : EMMANUELLE DEBEUSSCHER

LUMIÈRE : MAURICE FOUILHÉ

SON : SERGE MONSEGU

Tout public dès 15 ans.

1h 15



14 15

VENDREDI 26 JANVIER, 21H00

LIVRET DE FAMILLE

DE ÉRIC ROUQUETTE

COMPAGNIE LA BELLE ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE : ÉRIC ROUQUETTE

AVEC CHRISTOPHE DE MAREUIL ET GUILLAUME DESTREM

Au milieu de la nuit, Jérôme se rend chez Marc, son frère aîné. Il est sans nouvelle de leur mère depuis plusieurs jours.

Éric Rouquette, dans une écriture et une mise en scène d'une grande finesse, raconte l'intime, les relations difficiles entre deux frères, l'un qui a accepté le jeu social et semble avoir une vie bourgeoise sans nuages et l'autre, marginal, rugueux à souhait.

Dans un jeu étonnant de justesse, de vérité tendre et douloureuse, dans un décor très réussi, les acteurs nous touchent au travers de l'évocation de la quête de liberté, d'émancipation et d'amour.

« Du grand art » (Gilles Costaz, Le masque et la plume)

CRÉATION LUMIÈRE : ARNAUD DAUGA

DÉCOR : OLIVIER HÉBERT

Avec le soutien de Beaumarchais-SACD, la Région Occitanie, la Mairie de Toulouse.

1h15

SAMEDI 3 FÉVRIER, 15H30

BISAR

THÉÂTRE DES 4 MAINS

MISE EN SCÈNE : MARIE-ODILE DUPUIS

INTERPRÉTATION : KRISTIN ARRAS, MARC WEISS

Ça se passe chez une petite dame bizarre. Chez elle, les panes électriques deviennent des lucioles magiques, les armoires sont vivantes, un vélo fait bouger le décor et chaque scène est une véritable pochette-surprise. Absolument rien n'est prévisible dans ce spectacle qui mêle les marionnettes les plus artisanales à la technologie la plus étonnante, dans un grand chambardement auditif et visuel où tout est merveilleusement ludique.

MUSIQUE ET AMBIANCE SONORE : BO SPAENC

SCÉNOGRAPHIE : PAT VAN HEMELRIJCK, MARIE KERSTEN

Co-production Théâtre des 4 Mains/De Kolonie MT, théâtre musical anversois, avec le soutien de Taalunie, la Province du Brabant Wallon et la Fédération Wallonie-Bruxelles



**jeune
public**

**À partir de 4 ans
130 spectateurs**

50 min.



18 | 19

VENDREDI 16 FÉVRIER, 21H00

FRANÇOISE PAR SAGAN

D'APRÈS "JE NE RENIE RIEN" DE FRANÇOISE SAGAN

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL

MISE EN SCÈNE : ALEX LUTZ

UN SPECTACLE DE ET AVEC CAROLINE LOEB

Dans ce monologue sensible et attachant, Caroline Loeb s'approprie la parole de Sagan l'indomptable. Après son spectacle sur George Sand, « George Sand, ma vie son oeuvre », Caroline Loeb s'attaque à une autre grande icône de la littérature française, la Sagan. À partir des textes de ses interviews publiés chez Stock, « Je ne renie rien », elle tisse un monologue dans lequel l'auteur de « Bonjour Tristesse » se révèle avec toute sa tendresse, son intelligence féroce, et son humour subtil. Émouvante, drôle, lucide et implacable, Sagan nous parle de son amour absolu pour la littérature, de la fragilité des hommes, de l'importance du désir, de son dédain pour l'argent, de sa passion pour le jeu, et de la mort en embuscade. Accompagnée à nouveau par Alex Lutz qui la met en scène avec délicatesse, Caroline Loeb évoque cette passionnée de la vie, toujours sur le fil du rasoir.

COSTUME : IRIÉ

DÉCORS : VALÉRIE GRALL

MUSIQUE ET CRÉATION SONORE : AGNÈS OLIER

LUMIÈRE : ANNE COUDRET

1h10



DIMANCHE 4 MARS, 18H00

JAZZEBRE PRÉSENTE

KÂMASUTRÂ

KÂMASUTRÂ, EXACTEMENT COMME UN CHEVAL FOU

PAR LA COMPAGNIE DE L'IMPRÉVU

AVEC PIERRE BAUX À LA LECTURE ET VINCENT COURTOIS AU VIOLONCELLE

TRADUCTION DU SANSKRIT FRÉDÉRIC BOYER (ÉDITIONS POL)

Tout le monde a idée de ce qu'est le Kâmasutrâ, texte datant de l'Antiquité de l'Inde. À ceci près qu'il « sonnera » très différemment pour ce spectacle. Tout d'abord parce qu'on entendra une toute nouvelle traduction du sanscrit que l'on doit à Frédéric Boyer. Ensuite parce que c'est le tandem Pierre Baux et Vincent Courtois qui lui prêtera voix et notes.

Acteur et metteur en scène, Pierre Baux développe ses projets au sein de la compagnie Iralki, créée en 2000 avec Violaine Schwartz. Violoncelliste de formation classique, également compositeur, Vincent Courtois a, quant à lui, joué avec des musiciens d'univers très différents (Les Rita Mitsouko, Michel Petrucciani, Sylvie Courvoisier...).

1h00

Kāmasūtra

Antiquaire, Librairie et Atelier de
Lithographie

22 23

SAMEDI 10 MARS, 15H30

MOUN

TEATRO GIOCO VITA

MISE EN SCÈNE ET DÉCOR : FABRIZIO MONTECCHI

Les parents de Moun pensent que leur pays en guerre n'offre désormais plus aucun futur. Par un acte désespéré, ils décident de confier leur fille unique à la mer afin de la sauver et dans l'espoir qu'elle aura une vie meilleure. C'est ainsi que Moun traverse le vaste océan, à l'intérieur d'une boîte de bambou et arrive "au-delà" de la mer après un long voyage, là où un autre couple la trouve sur la plage, la sauve et l'adopte. Moun grandit alors au sein d'une famille qui l'aime, entourée de frères et de sœurs toujours plus nombreux.

Mais le jour où ses origines lui sont révélées, Moun, désormais petite fille, ne peut pas ne pas affronter son histoire et ses racines.

AVEC DENIZ AZHAR AZARI

SILHOUETTES : NICOLETTA GARIONI (D'APRÈS LES ILLUSTRATIONS DE SOPHIE)

MUSIQUE : PAOLO CODIGNOLA

CHORÉGRAPHIE : VALERIO LONGO

COSTUMES : TANIA FEDELI

LUMIÈRE : ANNA ADORNO



**jeune
public**

**À partir de 5 ans
250 spectateurs**

45 min.



24 25

VENDREDI 23 MARS, 21H00

LES FILLES AUX MAINS JAUNES

DE MICHEL BELLIER

DYNAMO THÉÂTRE

MISE EN SCÈNE : JOËLLE CATTINO

AVEC ANNE SYLVAIN, VALÉRIE BAUCHAU, CÉLINE DELBECO, BLANCHE VAN HYFFE

1914. Julie, Rose, Jeanne et Louise travaillent dans une usine d'armement. On les appelle les obusettes ou encore les filles aux mains jaunes car la manipulation quotidienne des substances explosives colore durablement leurs mains et leurs cheveux. Elles ont, toutes les quatre, un mari, un frère, des enfants sur le front, une famille à nourrir « sans homme à la maison ». Dans l'enfer de l'arsenal, empoisonnées chaque jour par cette poudre jaune qui ne part plus à la toilette, payées deux fois moins que les hommes, elles font la connaissance de leur destin d'ouvrières et découvrent tout à la fois : la liberté de corps, de parole, d'esprit.

Un texte intelligent et émouvant servi par des comédiennes criantes de vérité. Un spectacle édifiant et salutaire qui vous interpellera sagement, ne le ratez pas !

LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE : JEAN-LUC MARTINEZ

COSTUMES : CAMILLE LEVAVASSEUR

MUSIQUE : JEAN PHILIPPE FEISS

LUMIÈRE : FRANÇOIS DE MYTTENAERE, MARC ELST



1h 20



26 | 27

VENDREDI 6 AVRIL, 21H00

TERRES CLOSES

DE SIMON GRANGEAT

COMPAGNIE LES PETITES GENS

MISE EN SCÈNE : MURIEL SAPINHO ET JULIEN BLEITRACH

AVEC JEAN-BAPTISTE EPIARD, SAMUEL MARTIN, CLAIRE OLIVIER ET MURIEL SAPINHO

Terres Closes est un texte de Simon Grangeat posant les yeux, les oreilles et le cœur à différents points du globe... là où les murs s'érigent et où les frontières condamnent. Un texte coup de poing mêlant prises de notes, froideur clinique des chiffres et expérience d'exil. Dans le dépouillement et l'évocation, 4 acteurs cheminent tout à côté des clandestins, offrant une voix, une oreille et un corps à ces invisibles... dans la pudeur et l'émotion retenue. Terres Closes nous offre un théâtre nécessaire, en nous plongeant dans le cœur battant du monde et de ses absurdes violences.

CRÉATION LUMIÈRE : MATHIEU DARTUS

CRÉATION SONORE : MICHAËL FILLER

SCÉNOGRAPHIE : THOMAS PÉNANGUER

AIDE CHORÉGRAPHIQUE : NABIL HEMAIZIA



1h 00

28 29

SAMEDI 14 AVRIL, 15H30

IAGO

D'APRÈS OTHELLO DE WILLIAM SHAKESPEARE ET JALOUSIE DE CLAUDE NOUGARO

THÉÂTRE MŪ

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : IVAN POMMET

COMÉDIENS MANIPULATEURS : CHRISTOPHE ROCHE

ET JOHANNY BERT OU YVAN POMMET



**jeune
public**

**À partir de 8 ans
200 spectateurs**

A force de courage et de grandeur d'âme, Othello, esclave maure affranchi, est devenu général. Il a épousé Desdemona, belle et pure jeune fille de la noblesse vénitienne. Jaloux de son éloquence, de ses talents guerriers et de son succès auprès des femmes, Iago, son homme de main, a juré sa perte... Dans une ambiance de bas-fonds de ports marchands et de reflets d'eaux troubles, il manipulera tous les personnages de ce drame pour assouvir sa vengeance.

Inspiré d'Othello de William Shakespeare, cette tragédie est une petite merveille. Deux comédiens incarnent le personnage de Iago, accompagnés de marionnettes. Tels des virtuoses, les comédiens donnent vie à ces pièces de bois.

MUSIQUE : CHRISTOPHE ROCHE

COSTUMES : FLORENCE GIL

MASQUES : ISAËLLE POMMET

LUMIÈRE : LUDOVIC CHARASSE

1h 00



30 31

VENDREDI 4 MAI, 19H00

CORPS DE BOIS

COMPAGNIE DARAOMAI

DE ET AVEC AGNÈS FUSTAGUERAS I PUIG ET DAVID SOUBIES

CRÉATION MUSICALE : DAVID SOUBIES

MISE EN SCÈNE: NICOLAS RAMOND, DAVID SOUBIES ET AGNÈS FUSTAGUERAS

CONSTRUCTEUR/ SCÉNOGRAPHE : QUENTIN PAULHIAC

CONSTRUCTEUR DES GRADINS : STÉPHANE GUILLEMIN



**Spectacle au
Parc Guilhem**
(repli en cas de pluie
au centre culturel)

Hors abonnement
Tarifs : 6 € / 3 €

à partir de 4 ans

Lui, chute et rechute. Son corps illogique et fragmenté tente de retrouver l'équilibre perdu. Elle, compte, classifie. Elle tourne et retourne ses certitudes sur son mât giratoire. Un mouvement sans fin jusqu'à tomber dans un trou. Ces corps fragiles, qui s'affairent à domestiquer leurs anomalies, nous transportent dans un univers décalé et burlesque, où même l'acrobatie est absurde. Une expérience dont ils ne reviendront jamais complètement. Corps de Bois parle d'une prouesse, celle de la ténacité dont font preuve ceux qui tombent pour se relever, celle d'assumer un corps qui défie la norme.

Production : Cie Daraomai

Coproductions et résidences : La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne - Rhône-Alpes (07) / La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) / La Central del Circ, Barcelona (Es) / Le Chai, Espace Culturel Carcassonne Agglo (11). Projet bénéficiaire du Fonds de Création du projet de coopération transfrontalière De Mar a Mar, dans le cadre du POCTEFA. Avec le soutien de La Grainerie et la Central del Circ. Projet issu du cirque portatif, commande de La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie*. Soutien: Ville de Carcassonne, Conseil Départemental de l'Aude, Région Occitanie.

* Le Cirque portatif est un projet de cirque en espace non dédié porté par la Verrerie d'Alès PNC Occitanie à destination du réseau de lecture publique dont le département de l'Aude est le partenaire historique.

55 min.



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE & BULLETIN DE RÉSERVATION PAR CORRESPONDANCE

Plein tarif : 12 euros

Tarif réduit : 6 euros (étudiants, mineurs, RSA, Demandeurs d'emploi, handicapés, etc.)

Abonnement → 3 spectacles à choisir lors de l'achat de la carte : 30 euros
→ 5 spectacles à choisir lors de l'achat de la carte : 45 euros
→ 7 spectacles à choisir lors de l'achat de la carte : 56 euros

Spectacle Jeune Public : 3 euros par personne (réservation conseillée)

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Les portes seront fermées dès le début du spectacle.
Les places des retardataires ne seront en aucun cas remboursées.
5 minutes avant le début du spectacle, les places ne seront plus réservées.

En cas d'annulation de spectacle : compte tenu des tarifs pratiqués et pour des raisons administratives, il n'y aura pas de remboursement pour les abonnés, mais il leur sera proposé d'assister à la pièce non retenue dans l'abonnement. Les billets achetés individuellement seront remboursés par le Trésor Public (voir modalités avec le service culture et patrimoine).

La location des places est ouverte à partir du lundi 4 septembre dès 14 h 00 à l'accueil du Centre culturel Jean Ferrat. Bureau ouvert : le lundi de 14 h à 20 h, le mardi de 14 h à 18 h, le jeudi de 9 h 30 à 12 h, le samedi de 9 h à 12 h (sauf les jours de spectacles jeune public).

La billetterie est ouverte à 19 h les soirs de spectacle et le samedi à 15 h avant les spectacles jeune public.

Réservation par correspondance : Les billets ne sont plus envoyés mais tenus à disposition à la caisse du Centre culturel Jean Ferrat, le soir du spectacle.

Avant et après chaque spectacle, le « **p' tit Zinc** » vous accueille pour un moment convivial.

RENSEIGNEMENTS Service Culture et Patrimoine, Place des Droits de l'Homme,
66330 Cabestany / Tél. : 04 68 66 36 07 /  Cabestany Culture



avec Cabestany
THÉÂTRES EN SCÈNE
SAISON CULTURELLE



Perpignan
centre

Mas guérido

Perpignan
direction Espagne

-  Parc Guilhem
-  Centre culturel Jean Ferrat
-  Hôtel de ville
-  Église - Tympan du Maître de Cabestany
-  Centre de Sculpture Romane

Direction
Canet

Centre culturel
Jean Ferrat

La Poste



Création Jean-Christophe Gatinho - contact@guirno.fr.com

1^{re}

radio à Perpignan
et dans les P.O*

Moltes gràcies !

france
bleu
roussillon

*Source Enquête Médiamétrie MédiaLocalis, zone Perpignan et Pyrénées Orientales, en part d'audience et AC%, ensemble des 13 ans et plus, sept 2015 - juin 2016, lundi / vendredi, de 19h24h

Écoutez, on est bien ensemble

francebleu.fr